



ESCOLA DA MISSÃO  
METODISTA

PROGRAMA DE TEATRO		
CURSO	DISCIPLINA	ANO
	TEATRO	2020
DOCENTES	CARGA HORÁRIA	AULAS PREVISTAS
Alex Chipuia		
INTRODUÇÃO		
<p>O teatro é a forma de expressão artística mais inerente ao ser humano, é também uma forma de expressão social e política do homem e da mulher, para além da arte ou entretenimento, pois os textos e as encenações são reflexos de formas de pensamento, épocas e vivências sociais.</p> <p>O teatro trabalha uma linguagem que oportuniza formas de manifestação que permite que a criança e adolescentes utilizem as diferentes formas de linguagem da sociedade como a corporal, a verbal, a plástica, a escrita, entre outras expressando suas próprias vivências e experiências de maneira mais crítica e com isso, a criança e adolescentes analisam e avaliam o resultado de suas acções interagindo de maneira mais eficaz no meio social em que vive. Para o autor as crianças desde quando aprendem a imitar, elas imaginam e recriam de forma a absorverem as cenas do quotidiano em brincadeiras com bonecas, com outras crianças, representando estórias e contos que ouvirem. Começaram então a interpretar em suas brincadeiras, criando improvisadamente um pequeno teatro. Então, o teatro desenvolve a capacidade da criança em entrosar com outras pessoas, improvisar, a oralidade, expressão corporal.</p> <p>O teatro na escola tem uma importância fundamental na educação, podendo colaborar para que a criança e adolescentes tenha oportunidade de atuar efetivamente no mundo, opinando, criticando e sugerindo e, também permite ajudar o aluno a desenvolver alguns aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Criatividade,</li><li>• Coordenação,</li><li>• Memorização,</li><li>• Vocabulário.</li></ul> <p>A prática teatral é um meio possível para a busca do conhecimento com alegria, ou seja, ele permite que o momento de aprender seja um momento de satisfação,</p>		



onde a sala de aula se transforma num ambiente agradável e participativo, a actividade teatral, ao trabalhar a sensibilidade, a percepção, a intuição, as emoções, permite o(a) aluno(a) fazer relações entre aprendizagem e questões sociais, como também proporcionar a coragem para se arriscar, descobrir e anunciar a sua crítica, expor sua forma diferente de pensar. Nesta perspectiva, surge a necessidade de adoção de novas práticas, buscando a partir destas estratégias e metodologias desenvolver e despertar no alunado competências para aprendizagem e apropriação de conteúdos em língua portuguesa e literatura, instigando a pensar em novas maneiras de aprender e compreender os ensinamentos. É importante ressaltar que, o exercício dramático é aconselhável para todas as faixas etárias da Educação Básica, seja do ensino infantil ao médio, fazendo isso, inserindo-o para a construção da personalidade do indivíduo, enquanto ser humano. Portanto, a prática teatral deve ser aceite e trabalhada dentro de sala de aula, dando ênfase para as aulas de língua portuguesa e literatura, educação moral e cívica, sociologia, história e outros.

Para Koudela (2002) a maneira como um professor desenvolve um assunto em sala de aula, em muito influencia o educando a gostar ou não do que está sendo tratado. As dificuldades que o professor enfrenta em sala de aula principalmente, aquelas relacionadas com questões do interesse e da motivação dos alunos, podem ser superadas por eles por meio de uma metodologia de ensino que seja adequada à realidade do aprendiz, o teatro, enquanto atividade lúdica, permanece uma nova compreensão do conteúdos de língua portuguesa e literatura. Estudar os conteúdos, sobretudo da literatura muitas vezes é um grande desafio enfrentado em nosso cotidiano escolar.

O teatro é uma forma de descobrir as habilidades dos estudantes tanto no ensino fundamental como no médio. Os professores devem usar metodologias inovadoras para o ensino-aprendizagem dos alunos. Sendo assim, o indivíduo terá uma nova visão de mundo, levantando o olhar detalhado para o que está a sua volta, o que antes era passado despercebido, a percepção mudará artisticamente falando, pois sua visão estará ampliada e crítica.

Portanto, cada aluno que vivencia experiências desse tipo dentro dos jogos teatrais, irá ser modificado algo nele e construído um modo diferente, trazendo novas percepções e formando novos conceitos dentro da sua realidade. E só assim os mesmos se descobrirá como actores, familiarizando com cada história,



compreendendo a fundo o seu papel, captando o modo de pensar e sentir do seu personagem, por fim contemplando todos os desafios que toda essa arte possui.

#### OBJECTIVO GERAL

O teatro é uma ferramenta essencial no ensino, haja vista que comprovadamente a inserção das artes cênicas no cotidiano de cada estudante, traz imensos benefícios para os desenvolver:

- técnicas de oratória e eloquência,
- expressão corporal,
- interpretação de texto,

Encorajar a criatividade e proporcionando a cada um de obter acesso aos grandes clássicos da dramaturgia nacional e universal.

Estímulo com que os(as) alunos(as) saiam do conformismo, do desinteresse e da inércia, e vá em busca de conhecimentos culturais, se despertando para conhecer obras literárias e analisando cada uma delas, e desenvolvendo peças teatrais através desses livros que são lidos.

#### **Campo psico-social:**

No propósito educacional o teatro pode vir a desenvolver no:

- Desenvolvimento integral e harmônico do aluno
- Descoberta de si mesmo, com relação o seu mundo
- Auto valorização no conjunto grupal das participações
- Auto-realização
- relação social adequada
- Auto disciplina
- Desinibição
- Desenvolvimento da cooperação
- Desenvolvimento da responsabilidade
- Integração ambiental adequada

#### **Campo da aprendizagem**

- Desenvolvimento das pontecialidade intelectuais de raciocínio, percepção e criatividade



ESCOLA DA MISSÃO  
METODISTA

- Desenvolvimento da consciência crítica, sintética e analítica
- Desenvolvimento das potencialidades físicas e mentais
- Desenvolvimento da expressão e comunicação
- Aquisição e desenvolvimento das funções de liderança positiva
- Aquisição de conhecimento sobre espaço, tempo e ritmo
- Reconhecimento do espaço próprio em razão do espaço alheio
- Reconhecimento da importância da participação individual no contextogrupal

Linguagem teatral dentro de sala de aula possibilita o indivíduo a obter uma boa oralidade, a gesticulação, a dramatização, trabalhando a timidez e explorando mais conhecimentos. Atuando também como forte influência na construção de valores e princípios para cada discente.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO ÚNICO

#### **UNIDADE I- ORIGEM DO TEATRO E MANIFESTAÇÃO HUMANA**

1. História do teatro universal
2. Teatro europeu
3. Teatro africano
4. Angolano
5. Teoria das imagens em relação á manifestação humana
6. A formação das imagens-símbolos mentais
7. Os sentimentos através da imagem
8. A codificação das imagens-símbolos

#### **UNIDADE II- ACTUAÇÃO**

1. Actuação
2. Jogos dramáticos
3. Jogos educativos
4. Silêncio orgânico
5. Contos (africano e angolas)
6. Cenografia e palcos
7. Voz e dicção
8. Montagem de peças



**ESCOLA DA MISSÃO  
METODISTA**

### **UNIDADE III- MOVIMENTO E EXPRESSÃO**

1. Expressão corporal e facial
2. Movimento de locomoção
3. Corpo em movimento
4. Corporalidade
5. Acção e movimento

### **UNIDADE IV- ACROBÁCIA**

1. Acrobácia
2. Técnica de palco

### **UNIDADE V O TEATRO E A EDUCAÇÃO**

1. Teoria da psicologia aplicada ao teatro educativo
2. A acção preventiva do teatro educativo
3. Teoria do teatro como fonte de comunicação
4. O teatro e as artes plásticas
5. O teatro e arte literária
6. A música e poesia no teatro

### **UNIDADE VI OS ELEMENTOS PRÁTICOS**

1. Exercício corporal educativo
2. Exercícios de identificação e relacionamento de imagens paralelas
3. Exercícios de identificação e relacionamento de imagens de contraste
4. Exercícios de identificação e relacionamento de imagens cruzada
5. Progresso da imagem gráfica
6. Exercícios de criatividade plástica
7. Exercícios de criatividade redacional
8. Exercícios de respiração e relaxamento
9. Exercícios de percepção auditiva
10. Exercícios de improvisação e dramatização
11. Exercícios de dicção e articulação das palavras
12. Exercícios de dramatização do textos didáticos
13. Exercícios de de seleção , elaboração e montagem de texto didáticos
14. Exercícios de segurança
15. Leitura dramatizada.

### **IDADES**



**ESCOLA DA MISSÃO  
METODISTA**

Dos 6 aos 9 anos

Dos 10 aos 12 anos

Dos 13 aos 17 anos

Companhia de arte

6 aos 10 e 12 aos 17